

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»**

**Рабочая программа**

Специалитет высшего образования

**52.05.02 Режиссура театра**

Квалификация

**«Режиссер**

**музыкального театра»**

Год приема – **2023**, форма обучения – **очная**

**Автор-составитель:**

Ильин Михаил Анатольевич, профессор

Рабочая программа УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116) составлена на основании учебного плана:

2023 Режиссер музыкального театра.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023

протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра режиссуры**

Протокол от 31.08.2023, протокол № 1

Срок действия программы: 2023-2028 уч.

г.

Зав. кафедрой Додин Лев Абрамович

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность высшего образования	52.05.02 Режиссура театра
Специализация	Режиссер музыкального театра
Квалификация	Режиссер музыкального театра
Год приема студентов	2023
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Учебная
Наименование практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики для очной формы обучения	В два этапа во 1-м (2 недели), в 3-м (2 недели) семестрах
Трудоёмкость практики	8 зачетных единиц / 4 недели / 288 часов

## 2. Цели и задачи учебной практики

Целью учебной практики является совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по режиссуре и актерскому мастерству в условиях подготовки учебных сценических работ.

Задачи, решаемые в период прохождения учебной практики:

- развитие навыков самостоятельной творческой работы студентов на каждом этапе профессионального обучения.
- освоение и совершенствование актерской творческой техники.
- использование знаний и навыков, приобретаемых на профилирующей дисциплине «Режиссура и актерское мастерство», для выполнения практических творческих заданий.
- приобретение студентами опыта первичных профессиональных режиссерских навыков при постановке учебных этюдов, отрывков, выполнении творческих заданий;
- приобретение опыта работы с актерами в качестве ассистента режиссера-педагога, режиссера;
- развитие навыков анализа проделанной работы и профессиональной самооценки. - проверка уровня готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач в режиссерских и актерских учебных работах (этюдах, драматургических отрывках, сценических композициях) на соответствующих этапах обучения.

## 3. Место практики в реализации основной образовательной программы

В процессе учебной практики – практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, связанной с подготовкой к показам, студенты используют знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения в семестрах, приобретают и умножают опыт совместной работы над сценическими произведениями, совершенствуют профессиональные режиссерские и актерские навыки. Учебная практика

позволяет моделировать и осваивать отдельные этапы и компоненты творческого процесса создания сценического произведения с постепенным усложнением учебно-творческих задач.

Прохождение учебной практики – практики по получению первичных профессиональных умений и навыков осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

#### 4. Перечень планируемых результатов освоения практики

Прохождение учебной практики – подготовки к показам в сочетании с другими формами практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить овладение студентом следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, и обязательными компетенциями (ПКО), определенными Институтом:

- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития и достижения мировой художественной культуры;</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>

<p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурноисторическом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурноисторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> <li>- опытом исполнения роли в спектакле</li> </ul>
---	--

- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
<p>ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику организации образовательного процесса по режиссуре и актерскому мастерству;</li> <li>- структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;</li> <li>- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине</li> </ul>

<p>ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание и принципы разработки учебнометодической литературы по дисциплине</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области режиссуры и актерского искусства;</li> <li>- отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом разработки методических материалов по дисциплине</li> </ul>
<p>ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используемые в театральной педагогике методы, формы и средства обучения режиссуре и актерскому мастерству;</li> <li>- основы педагогики и психологии</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры и актерского искусства;</li> <li>- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры театра и актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях</li> </ul>

- способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности (ПКО-2):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
--------------------------------	--------------------

<p>ПКО-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы актерского мастерства</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;</li> <li>- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;</li> <li>- создавать необходимый творческий настрой у актеров;</li> <li>- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами актерской творческой техники;</li> <li>- методикой анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций</li> </ul>
---	--

- способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки (ПКО-3):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
<p>ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;</li> <li>- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;</li> <li>- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;</li> <li>- основами инсценирования</li> </ul>

<p>ПКО-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;</li> <li>- специфику образного языка театрального искусства</li> </ul> <p>Умеет:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать режиссерский замысел постановки;</li> <li>- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;</li> <li>- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого проектирования постановки</li> </ul>

- способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами (ПКО-4):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
<p>ПКО-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологии и педагогики творческой деятельности;</li> <li>- специфику актерского искусства;</li> <li>- цели и задачи репетиционного периода работы над постановкой</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;</li> <li>- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;</li> <li>- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными способами репетиционной работы;</li> <li>- методом действенного анализа пьесы и роли</li> </ul>

### 5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение учебной практики – практики по получению первичных профессиональных умений и навыков осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.



Формы обучения	Семестр, количество недель	Контакт. часы	Часы на самост. работу	Контроль	Всего з.е. / часов	Формы контроля
Очная	1 семестр, 2 недели	36	99	9	4 / 144	Зачет
	3 семестр, 2 недели	36	99	9	4 / 144	Зачет

## II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (подготовка к показам) проводится в структурных подразделениях Института, в том числе в организации исполнительских искусств, на базе которой проходит обучение. Практика направлена на совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по режиссуре и актерскому мастерству в условиях подготовки учебных сценических работ, предъявляемых на экзаменах 2, 4-го семестров по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство». Для успешного и полного прохождения учебной практики – практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (подготовка к показам) студентам следует направить усилия на закрепление и применение на деле знаний, навыков и умений, приобретенных на каждом этапе освоения базовой профессиональной дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» в тесной связи с другими дисциплинами рабочего учебного плана.

В объем самостоятельной работы студента включается работа по подготовке упражнений, этюдов, драматургических отрывков, сценических композиций, творческих акций, как по заданию руководителя практики, так и по собственной инициативе. Самостоятельной работе при прохождении учебной практики уделяется особое внимание, поскольку данный этап обучения требует от студентов высокого уровня самоорганизации, умелого взаимодействия друг с другом и со всеми участниками творческого процесса.

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 1. Учебная актерская практика

#### 1.1. Основы актерского мастерства

Участие в подготовке и проведении показов фрагментов актерского тренинга (упражнений, этюдов) на зачетах, экзаменах, открытых уроках.

Участие в качестве актеров в режиссерских работах сокурсников над отрывками из прозы, сценами из драматургии, показ отрывков на зачетах, экзаменах, открытых уроках.

Участие в разборе экзаменационных (зачетных) показов, открытых уроков под руководством педагогов.

#### 1.2. Опыт работы актера над ролью

Работа в качестве актера в сценических этюдах и отрывках однокурсниковрежиссеров. Работа в качестве актера в спектакле режиссерского курса, поставленном руководителем или педагогом мастерской, если это предусмотрено учебным планом. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ на зрителе, многократные показы с корректированием работы над ролью.

Опыт работы актером в кинематографе (в качестве дополнения к основной программе).

### 2. Учебная режиссерская и ассистентская практика

## **2.1. Основы режиссуры**

Подготовка и проведение под руководством педагогов показов режиссерских учебных работ на зачетах, экзаменах, открытых уроках (режиссерские этюды и «микроспектакли» на материале картин, стихотворений, басен, песен; инсценированные отрывки из прозы, сцены из пьес и др.).

Освоение и оформление сценического пространства для показа режиссерских учебных работ. Организация и проведение монтажных работ. Разработка и осуществление светового и звукотехнического сопровождения показов.

Видеосъемка режиссерских работ.

Разбор показов режиссерских учебных работ с педагогами.

## **2.2. Ассистентская практика**

Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля (концерта, представления) и непосредственное участие в этом процессе в учебном театре или в профессиональном театре под руководством режиссера-постановщика.

Всестороннее знакомство с творческой и производственной жизнью театра: с текущим репертуаром, организационной структурой, техническим оснащением, цехами и другими подразделениями.

Знакомство с пьесой и режиссерским замыслом спектакля, с подготовительной и репетиционной работой режиссера-постановщика, его сотрудничеством с другими участниками творческой группы, работающей над спектаклем. Выполнение творческих и организационных заданий режиссера-постановщика. Участие в организации выпуска спектакля.

Учебная ассистентская практика на базе Института проводится в период выпуска в Учебном театре спектакля (тематической концертной, фестивальной сценической постановки) в постановке руководителя курса. В других случаях (в сотрудничестве с профессиональным театром или с другой мастерской Института) ассистентская практика проводится при условии совместимости с текущим учебным процессом.

# **IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

## **1. Зачет по практике**

Зачет по учебной практике проводится в конце соответствующего семестра в сочетании с промежуточной аттестацией по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство». Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.

На зачете оценивается вклад студента в подготовку и проведение показов учебных сценических работ, качество выполнения им соответствующих организационных и творческих заданий в период прохождения практики, уровень овладения предусмотренными программой компетенциями. Решение об аттестации принимает руководитель курса.

# **V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Литературу студент подбирает самостоятельно, используя учебные программы по профилирующим дисциплинам, книги, периодическую печать, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с педагогами-руководителями практики.

## **VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ**

1. Технология хранения больших объемов информации в компактном виде.
2. Технология организации доступа к интерактивной, контекстно-зависимой справке по любому виду информации с использованием подключения к сети Интернет.
3. Мультимедийные технологии по отдельным разделам и темам дисциплины.
4. Современные технологии оформления спектакля.
5. Интерактивные технологии работы со зрительской аудиторией.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарногигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся, а также рассчитанном на приём компактной зрительской аудитории.
3. Театральное световое и звуковое оборудование аудитории.
4. Комплект театральных станков, используемых как декорационные модули.
5. Одежда сцены, соответствующая архитектурным особенностям аудитории.  
Средства затемнения дневного света.
6. Персональный компьютер и программное обеспечение, позволяющее управлять световым и звуковым оборудованием, использовать средства мультимедиа.
7. Фортепьяно, а также другие музыкальные инструменты в соответствии с репертуарными планами.
8. Специализированная сценическая площадка для выпуска и последующих показов спектаклей для зрительской аудитории.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в  
Кемерово –  
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА.  
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Рабочая программа**

Специалитет высшего образования

**52.05.02 Режиссура театра**

Квалификация

**«Режиссер**

**музыкального**

**театра»**

Год приема – **2023**, форма обучения – **очная**

**Автор-составитель:**

Ильин Михаил Анатольевич, профессор

Рабочая программа ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116) составлена на основании учебного плана:

2023 Режиссер музыкального театра.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023

протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании

кафедры **Кафедра режиссуры**

Протокол от 31.08.2023, протокол №

1

Срок действия программы: 2023-2028

уч. гг.

Зав. кафедрой Додин Лев Абрамович

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **1. Информационная карточка рабочей программы**

Специальность высшего образования	52.05.02 Режиссура театра
Специализация	Режиссер музыкального театра
Квалификация	Режиссер музыкального театра
Год приема студентов	2023
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Творческая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики для очной формы обучения	В 5-м (2 недели), 6-м (2 недели), 7-м (2 недели), 8-м (2 недели) семестрах
Трудоемкость практики	19 зачетных единиц / 8 недель / 684 часа

### **2. Цели и задачи производственной практики**

Целью производственной практики – творческой является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов как средствами актерского искусства, так и средствами режиссуры.

Задачи, реализуемые в процессе прохождения практики:

- применение и уточнение на практике полученных в процессе обучения знаний и умений по дисциплинам профессионального цикла;
- приобретение опыта самостоятельной организации творческого и репетиционного процесса;
- совершенствование актерской техники;
- постановка спектакля малой формы.

### **3. Место практики в реализации основной образовательной программы**

Производственная практика – творческая направлена на совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков и приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности в условиях, максимально приближенных к работе в профессиональном театре.

Творческая практика предполагает подготовку и исполнение ролей в спектаклях актерско-режиссерского курса для совершенствования и закрепления профессиональных умений и навыков по актерскому мастерству; направлена на решение студентами конкретных творческих и организационных задач, относящихся к реальной деятельности режиссера в профессиональном театре. Практика является естественным продолжением базового профессионального курса «Режиссура и актерское мастерство» и служит подтверждением качества освоения студентами данной специальности, создавая условия

для применения ими на деле соответствующих знаний и навыков. Производственная практика на втором ее этапе связана с опытом выпуска обучающимся под руководством руководителя курса первого спектакля на материале одноактной пьесы или равнозначной по объему инсценированной прозы в стационарных или выездных условиях.

В процессе производственной практики – творческой студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные ими в процессе теоретического и практического обучения и при прохождении практик в предыдущих семестрах, накапливают актерский опыт, а также готовят себя к постановке спектакля в профессиональном театре.

#### 4. Перечень планируемых результатов освоения практики

В результате прохождения производственной практики – творческой студент должен овладеть следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, и обязательными профессиональными компетенциями (ПКО), определенными Институтом:

- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития и достижения мировой художественной культуры;</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>

<p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурноисторическом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурноисторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> <li>- опытом исполнения роли в спектакле</li> </ul>
---	--

- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
--------------------------------	--------------------



<p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;</li> <li>- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;</li> <li>- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства</li> </ul>
<p>ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений средствами режиссуры и актерского мастерства;</li> <li>- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;</li> <li>- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей)</li> </ul>
<p>ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы управления творческим коллективом;</li> <li>- основы психологии художественного творчества;</li> <li>- условия организации художественнопроизводственного процесса в театре</li> </ul> <p>Умеет:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов Владеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса</li> </ul> </li> </ul>

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора и сортировки информации</li> </ul>
ОПК-3.2. Использует информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности / при работе над научным исследованием	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять обоснованный выбор и применение информационнокоммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения электронных средств и систем</li> </ul>

	коммуникации в профессиональной деятельности
--	--

- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику организации образовательного процесса по режиссуре и актерскому мастерству;</li> <li>- структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине</li> </ul>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;</li> <li>- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине</li> </ul>

<p>ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание и принципы разработки учебнометодической литературы по дисциплине</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области режиссуры и актерского искусства;</li> <li>- отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом разработки методических материалов по дисциплине</li> </ul>
<p>ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используемые в театральной педагогике методы, формы и средства обучения режиссуры и актерскому мастерству;</li> <li>- основы педагогики и психологии</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры и актерского искусства;</li> <li>- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры театра и актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях</li> </ul>

- способен к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) (ПКО-1):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
<p>ПКО-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы театральной режиссуры;</li> <li>- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности</li> </ul>

	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>- руководить художественнопроизводственным процессом постановки; - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений</li> </ul>
--	--

- способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности (ПКО-2):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
<p>ПКО-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы актерского мастерства</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;</li> <li>- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;</li> <li>- создавать необходимый творческий настрой у актеров;</li> <li>- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами актерской творческой техники; - методикой анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций</li> </ul>

- способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки (ПКО-3):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
--------------------------------	--------------------

<p>ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;</li> <li>- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной</li> </ul>
	<p>основы постановки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;</li> <li>- основами инсценирования</li> </ul>
<p>ПКО-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;</li> <li>- специфику образного языка театрального искусства</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать режиссерский замысел постановки;</li> <li>- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;</li> <li>- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого проектирования постановки</li> </ul>

- способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами (ПКО-4):

<p>Индикатор освоения компетенции</p>	<p>Результат обучения</p>
---------------------------------------	---------------------------

<p>ПКО-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологии и педагогики творческой деятельности;</li> <li>- специфику актерского искусства; - цели и задачи репетиционного периода работы над постановкой</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; - создавать условия для продуктивной репетиционной работы;</li> <li>- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными способами репетиционной работы;</li> <li>- методом действенного анализа пьесы и роли</li> </ul>
---	---

- способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления (ПКО-5):

Индикатор освоения компетенции	Результат обучения
<p>ПКО-5.1. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные принципы</li> </ul>

<p>разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов</p>	<p>в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; - сценические выразительные средства и особенности их применения</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;</li> <li>- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;</li> <li>- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;</li> <li>- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; - имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления</li> </ul>
--	--

### 5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Прохождение производственной практики – творческой осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

Формы обучения	Семестр, количество недель	Контакт. часы	Часы на самост. работу	Контроль	Всего з.е. / часов	Формы контроля
<b>Очная</b>	5 семестр, 2 недели	36	108	-	4 / 144	-
	6 семестр, 2 недели	36	108	-	4 / 144	-
	7 семестр, 2 недели	36	135	9	5 / 180	Зачет
	8 семестр, 2 недели	36	171	9	6 / 216	Зачет с оценкой

## II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика – творческая проходит на различных театральных площадках в организации исполнительских искусств, на базе которой проходит обучение курса. Руководство практикой осуществляет руководитель режиссерского курса.



Студенты в составе актерской группы курса в творческом содружестве с режиссером и другими участниками постановочного процесса исполняют актерские работы в условиях, максимально приближенных к профессиональным. Выбор руководителем курса сценического материала - результат многочисленных актерских проб и заявок на основе драматургии (литературной основе), предъявляемых студентами в соответствии с программой семестров.

Студенты формируют творческие коллективы для работы над спектаклем. К работе могут привлекаться профессиональные актеры, а также студенты старших актерских курсов, художник-сценограф (в том числе – из студентов старших курсов факультета сценографии и театральной технологии), при необходимости – другие специалисты. Студенту-практиканту следует подбирать их на основе единства творческих и профессиональных интересов. Студенты заблаговременно подают заявки в цеха театра на возможное использование имеющихся в запасниках элементов декораций, костюмов, реквизита. Если, по мнению руководителя курса, спектакль претендует на выпуск на сцене организации исполнительских искусств, работа проходит все соответствующие такому случаю процедуры просмотра, утверждения и обеспечения выпуска.

В процессе работы над спектаклем малой формы студенты чередуют самостоятельную работу с консультациями и периодическими показами руководителю курса промежуточных этапов работы.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

#### **1. Работа актера над ролью в драматическом театре**

Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога).

Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем.

Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью. Участие в театральных фестивалях, творческих конкурсах.

#### **2. Работа режиссера над постановкой малой формы**

Постановка малой формы предполагает выпуск одноактного спектакля на драматургической основе (пьеса, инсценировка, сценарий) с участием не менее двух исполнителей ролей - профессиональных актеров или студентов выпускного актерского курса, продолжительностью – не менее 45 минут.

##### **2.1. Подготовительный период работы над спектаклем**

Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы. Режиссерский анализ пьесы. Разработка режиссерского замысла. Формирование творческой группы для работы над спектаклем. Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом. Разработка художественного, звукового и светового оформления спектакля. Разработка пластического решения спектакля. Подбор элементов декораций, костюмов, реквизита.

##### **2.2. Репетиционный период работы над спектаклем**

Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).

Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Сочетание методологического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. Педагогическая работа режиссера: помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и ее режиссерской интерпретации. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля.

### **2.3. Выпускной период работы над спектаклем**

Объединение всех компонентов спектакля. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.

Генеральная репетиция со зрителем. Показ кафедре.

Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.

## **IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Зачет по практике**

Творческая практика проходит в четыре этапа. В течение первых трех этапов формируется репертуар дипломных спектаклей актерской группы курса. Роли, подготовленные и исполненные студентом режиссерской группы в период прохождения производственной практики, могут стать материалом для защиты им выпускной квалификационной работы (ВКР) по специальности «Актерское искусство». Актерские работы студента, подготовленные и исполненные в условиях максимально приближенных профессиональным, являются продолжением практических занятий по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство». Выбор руководителем курса сценического материала для ВКР является результатом многочисленных актерских проб и заявок на основе драматургии (литературной основе), предъявляемых студентом в соответствии с программой семестров. Таким образом, три этапа производственной практики – творческой и чередующиеся с ними семестровые занятия по теоретическим и практическим дисциплинам являются единым процессом. Аттестация студентов за прохождение этого этапа производственной практики проводится в седьмом семестре с учетом работы, проделанной в течение всех трех этапов. Перед зачетом руководитель курса собирает отчеты студентов о прохождении практики и делает в них письменное заключение о выполнении студентом поставленных задач (см. приложение 1 к программе с формой отчетного бланка).

Четвертый этап производственной практики связан с постановкой студентом первого самостоятельного спектакля малой формы. На зачет с оценкой в 8-м семестре студентами предъявляются готовые спектакли и оцениваются кафедрой на

предшествующих зачету показам в согласованные сроки. В результате просмотра и обсуждения каждого спектакля кафедра определяет уровень профессиональной компетентности студента, его готовности к последующей преддипломной практике - самостоятельной постановке спектакля в профессиональном театре. Перед зачетом руководитель курса собирает отчеты студентов о прохождении практики и делает в них письменное заключение о выполнении студентом поставленных задач (см. приложение 2 к программе с формой отчетного бланка). Отчетными материалами о производственной практике – творческой являются также: программка и афиша; фотоснимки и видеозапись спектакля (при наличии). Зачет проводится руководителем курса на основании решений кафедры по всем предъявленным студентами курса спектаклям.

## **V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

Литературу, а также аудио- и видеоматериалы студент подбирает самостоятельно, руководствуясь целями практики, используя рекомендации учебных программ по профилирующим дисциплинам, книги, периодическую печать, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителем практики или соответствующими педагогами-специалистами. При подборе литературы и использовании сетевых ресурсов необходимо учитывать не только профессиональную специализацию студента, но и содержание, и образную природу выбранного для постановки драматургического материала (изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, раскрывающих разные стороны жизни, отраженной в пьесе, особенности биографии и художественного мира автора), а также направление поисков его сценического воплощения.

## **VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ**

1. Технология хранения больших объемов информации в компактном виде.
2. Технология организации доступа к интерактивной, контекстно-зависимой справке по любому виду информации с использованием подключения к сети Интернет.
3. Мультимедийные технологии по отдельным разделам и темам дисциплины.
4. Современные технологии оформления спектакля;
5. Интерактивные технологии работы со зрительской аудиторией.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарногигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп обучающихся, а также рассчитанное на прием компактной зрительской аудитории.
3. Театральное световое и звуковое оборудование аудитории.
4. Комплект театральных станков, используемых как декорационные модули.

5. Одежда сцены, соответствующая архитектурным особенностям аудитории. Средства затемнения дневного света.

6. Персональный компьютер и программное обеспечение, позволяющее управлять световым и звуковым оборудованием, использовать средства мультимедиа.

7. Фортепьяно, а также другие музыкальные инструменты в соответствии с репертуарными планами.

8. Специализированная сценическая площадка (Учебный театр) для выпуска и последующих показов спектаклей для зрительской аудитории.

**Приложен**

**ие 1** Пример бланка о прохождении творческой практики 5-7 семестров

ОТЧЕТ  
о прохождении творческой практики  
студента \_\_\_ курса  
Российского государственного института сценических искусств

Фамилия, имя, отчество	
Направление подготовки (специальность)	52.05.02. Режиссура театра
Квалификация	«Режиссер музыкального театра»
Факультет	Актерского искусства и режиссуры
Кафедра	Режиссуры
Форма обучения	Очная
Руководитель курса	<i>Должность, ФИО</i>
Семестр, даты	
Место прохождения практики	
Автор, название пьесы (литературной основы)	
Название спектакля	
Роль (роли) в спектакле	
Краткое содержание проделанной работы	

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись студента)

Заключение руководителя курса о прохождении практики:

---

---

---

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя

курса) **Приложение 2** Пример бланка о прохождении творческой практики 8 семестра

### ОТЧЕТ

о прохождении творческой практики (постановка спектакля малой формы)

студента \_\_\_ курса

Российского государственного института сценических искусств

Фамилия, имя, отчество	
Направление подготовки (специальность)	52.05.02. Режиссура театра
Квалификация	«Режиссер музыкального театра»
Факультет	Актерского искусства и режиссуры
Кафедра	Режиссуры
Форма обучения	Очная
Руководитель курса	<i>Должность, ФИО</i>
Семестр, даты	
Место прохождения практики	
Автор, название пьесы (литературной основы)	
Название спектакля	
Выпускной период и дата премьеры	
Постановочная бригада	
Исполнители ролей (с указанием ФИО, курса, на котором учатся, или театра, в котором работают, исполненных ролей)	

Краткое содержание проделанной работы	
--	--

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись студента)

**Аттестация студента руководителем курса:** Рекомендую оценить предъявленную  
режиссерскую работу на оценку \_\_\_\_\_.

Руководитель курса \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись)

**Заключение кафедры:**

В соответствии с критериями аттестации  
прохождение студентом творческой практики 8 семестра оценивается на \_\_\_\_\_

Зам. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись)